

# UFO V ČELADNÉ

## DÍLA MEZINÁRODNÍ UMĚLECKÉ SMETÁNKY V HOTELU U OSMNÁCTÉ JAMKY GOLFOVÉHO HŘIŠTĚ

**TÍM, ČÍM BÝVALY V MEZIVÁLEČNÝCH** a vlastně i poválečných dobách Jevany pro Prahu, tím se v posledních letech stala Čeladná pro dnešní ostravské „nouveaux riches“. Jeden zrekonstruovaný, či spíše nově vystavěný objekt vedle druhého naznačují, že jste se najednou objevili kdesi v civilizované evropské končině počátku jedenadvacátého století. Regionální fondy jsou zde

cítit na každém kroku. Vlastně pak překvapí, že nejbližší „polní“ letiště (v nedalekém Frýdlantě nad Ostravicí) začátkem léta nepodařilo navigační informace a že můj průvodce, vizuální umělec David Černý, zde se svou čtyřmístnou cessnou přistával tak trošku načerno.

Cílem naší cesty je hotel Miura, vyprojektovaný pražským studiem Labor 13 (Albert Pražák,

Martin Vomastek a Jíří Bardoděj). Hypermoderní betonová novostavba u osmnácté jamky (objekt stojí u místního golfového hřiště, na kterém se letos už potřetí odehraje jeden z turnajů evropské PGA Tour) působí, jako by v Beskydech přistálo obří UFO horizontálních tvarů. Vlastní budova použitým materiálem i přístupem k interiérum částečně navazuje na oceňovaný



Pohled na střední část **HOTELU MIURA** přes jednu z nerezových soch Davida Černého



hotel Omnia u parkoviště pod lanovkou na Černou horu v Janských Lázních, na jehož výstavbě se ostatně architekt Albert Pražák také podílel. V Čeladné však dostal k dispozici podstatně větší výměru, a především velkorysejší rozpočet.

Horizontální linii stavby z pohledu od greenů „obšťastňuje“ rodinka Krychoidů Davida Černého. Motivy z jeho obřích soch, vyskládaných z nerezových krychlí a kvádrů, se zároveň staly předlohou pro grafické prvky, se kterými projektanti v budově pracují.

Střídmé, někdy až přísné geometrické tvary však vedle designových detailů doplňují jakoby mimochodem rozestá umělecká díla, jimiž by se ráda pyšnila kdejaká galerie, včetně té Národní. V baru za televizní obrazovkou se skví dvojité Mona Lisa od Andyho Warhola. Obří plátna od Damiena Hirsta a Johna Armledera zútulňují společenskou část v prvním patře. Na cestě do místních exkluzivních hotelových lázní zase překvapí ocelová plastika v nadživotní velikosti od Tonyho Cragga a pocit naprosté

výlučnosti pak dodá soška Henryho Moora. Jen clo za zmíněná umělecká díla, přivezená z veletrhu Art Basel, údajně přišlo na více než milion eur.

Majitele hotelu, který se zásadně vyhýbá projevům na veřejnosti, lze pochválit ještě za jeden počín: ve zmíněných hotelových lázních jsou vedle děl od nepopíratelných veličin výtvarného světa též práce domácích umělců Lenky Klodové, Jerryho Kozy, Vladimíra Ambrože či Petra Pastrňáka.



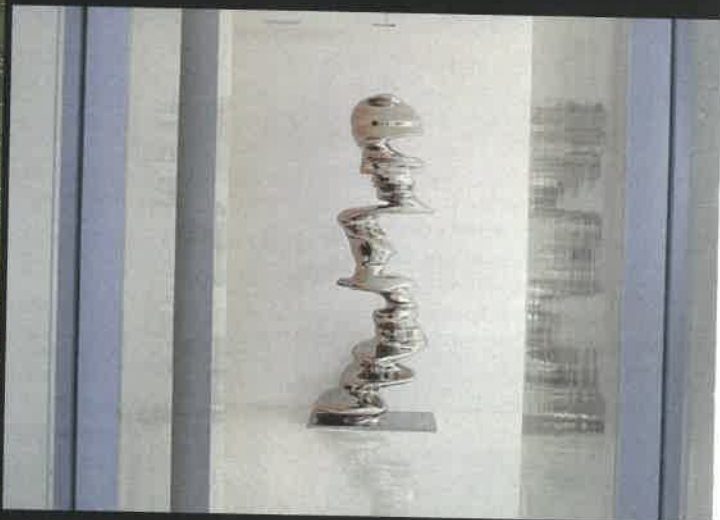
Vstupní chodba wellness centra, vpravo se soškou Henryho Moora



FOTO ARCHIV HOTELU MIURA (10)



Ze zdi shlíží na bar Dvojitá Mona Lisa od Andyho Warhola



Ocelová postava v nadživotní velikosti Tonyho Cragga