

MONOLIT S VNITŘNÍ DYNAMIKOU

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: MATĚJ BERÁNEK

Protáhlý kvádr ve stráni nad městem směřuje tváří do údolí, pohled upřený přes zahradu na vzdálené kontury budov pod sebou. Objekt nastavený jižnímu slunci ukrývá členité útroby v plášti bílého lichoběžníku, jenž rámuje svět majitelů do kompaktního celku bez ambic komunikovat s okolní zástavbou.



Přízemní stavba z monolitického železobetonu vznikla na principu dvou do sebe vložených objektů, jejichž odlišnost je příznána různou barvou fasády



SLOVO ARCHITEKTA

„Lidé si podle mého názoru staví domy, aby měli kontakt se životem venku a nebyli zavření za malými okny, proto velká terasa propojená se zahradou a interiérem. Zároveň každý z nás potřebuje své soukromí, proto dům komunikuje pouze čelní stranou a od sousedů je oddělen bočními stěnami, a tím se zintimňuje.“ říká Martin Vomastek, jeden z autorů návrhu.



Obývací prostor s kuchyní a jídelnou vnořený do
vnějšího rámu získal více světla a prostoru
k nadechnutí díky zvýšenému stropu s pásem
horizontálních oken



Krásný pozemek nad městem se architekti z ateliéru Lab13 snažili maximálně využít, a proto stavbu zasadili na hrany parcely tak, že dává velký prostor pobytové zahradě pod sebou. „Dům po stranách lícuje s pozemkem, který jasně definuje jeho tvar,“ říká jeden z týmu autorů realizace, architekt Martin Vomastek. „Vzhledem k severojižní orientaci jsme nechtěli dům plně otevřít slunci a následně budovat pergoly. Z této základní myšlenky vzniklo orámování, které uvnitř vytváří stín – útroby stavby se nepřehřívají a zároveň se můžete posadit na krytou terasu a být v kontaktu se zahradou,“ doplňuje architekt. Přestože se uzavřený rám může zdát natolik hluboký, že cloní interiér před přirozeným světlem, návrh počítá s originálním řešením. Vnitřní prostor osvětlují kruhové světlíky osazené LED diodami, takže fungují jako nevsední zdroj osvětlení také v noci. Obývací prostor s kuchyní a jídelnou navíc získal více prostoru k nadechnutí díky zvýšenému stropu s pásem oken. Dispozice tak získala velkou porci světla shůry.

Dva objekty, dvě části, dvě podlaží

Přízemní stavba z monolitického železobetonu vznikla na principu dvou do sebe vložených objektů, jejichž odlišnost je přiznána různou barvou fasády. „Jednoduchý tvar vnější obálky skrývá rozpočítaný objekt, jehož dynamika odpovídá vnitřnímu uspořádání,“ říká architekt. Vpravo od centrální komunikační osy vytyčené vstupními dveřmi se nachází veřejná část – kuchyně, obývací prostor a pobytová terasa přístupná z čela i strany domu. Soukromá zóna usazená vlevo od centrální chodby obsahuje ložnice/pracovny, koupelnu s toaletou a intimní prostor majitelů domu. Zcela samostatný komplex „master bedroom“, hlavní ložnice s rozsáhlou šatnou a koupelnou. Je oddělen od ostatních prostor posuvnými dveřmi. Za nimi vzniká svět sám pro sebe včetně soukromé terasy, na niž lze vstoupit jak z ložnice, tak z koupelny. Tuto zcela intimní zónu spojuje s centrem domu nápaditá chodba. Kontinuální stěna obložená z obou stran bílými lakovanými deskami slouží ze strany pokojů jako úložná skříň na drobné prádlo, knihy či zabudovanou televizi. Dlouhý úzký koridor uprostřed přerušuje nika, která osvětluje místo k posezení a účelově rámuje vyvýšený strop suterénu. „Jasně zformulovaným záměrem manželů s odrostlými dětmi bylo vytvořit dům, kde mají oba partneři prostor pro

své koníčky,“ vypráví architekt Vomastek. „Muž rád opravuje auta a právě jemu je vyhrazen suterén stavby s rozsáhlou garáží, dílnou, zvedací plošinou a technologií domu. Komunikaci mezi oběma podlažími zajišťuje vnitřní schodiště.“

Sjednocení v detailu

Vzhledem k tomu, že jediným požadavkem stavebníků byly oddělené zóny garáže a bydlení, měl architekt při tvorbě návrhu zcela volnou ruku. „Po celou dobu realizace jsme byli v kontaktu a konzultovali vše, včetně interiérů. Klienti naslouchali našim námětům a vždy se na nás obraceli v případě potřeby. Na domě je to znát. Je dotažen do detailů a není poslepuván z různých stylů,“ říká architekt. „U realizaci tohoto typu, kdy je interiér velmi propojen s terasou, se nám jako funkční osvědčilo používání dlažby. Šedá podlaha má výhody v tom, že ji lze kombinovat s dřevěným nábytkem bez obav, že různé druhy dřevin nebudou vzájemně ladit. Neutrální dlažba dává větší svobodu ve volbě zařízení.“ Každá místnost má jinou kontrastní barvu, která kombinuje

Autoři (zleva) Jiří Bardoděj, Martin Vomastek a Albert Pražák

šedou keramickou dlažbu s dekorativní omítkou a dřevěnými solitéry či na míru vyrobeným nábytkem. „V obývacím pokoji si hrajeme s drobným detailem červených linek stolků a světel, které mu dodávají živost, šatna září výraznou žlutou, koupelna má obklad z fialových skleněných desek,“ doplňuje designový koncept budovy architekt Vomastek. Opakující se prvky kulatých zrcadel a světel v koupelně propisují tvar světlíků do vnitřního prostoru, a přestože se jednotlivé místnosti liší barevností i druhem dřeva, jednotící tvarové detaily spolu s neutrálním barevným rámcem propojují stavbu do jednoho celku.

„Součástí návrhu bylo i členění zahrady na tři části – pobytovou před samotným objektem, bariérovou zeleň s dlouhodobější perspektivou vzrostlých stromů a zadním pruhem užitkového, mlsací zahrádky přístupné z kuchyně. Je to naše klasická koncepce zahrady, kterou běžně navrhujeme u rodinných domů.“ ✖





Architekti dotvořili dům kompletním návrhem vybavení až do detailů. Šedá podlaha z velkoformátových dlaždic tvoří spolu s bílými stěnami neutrální rámec pro různé druhy dřeva



„V obývacím pokoji si hrajeme s drobným detailem červených linek stolků a světel, které mu dodávají živost,“ říká Martin Vomastek



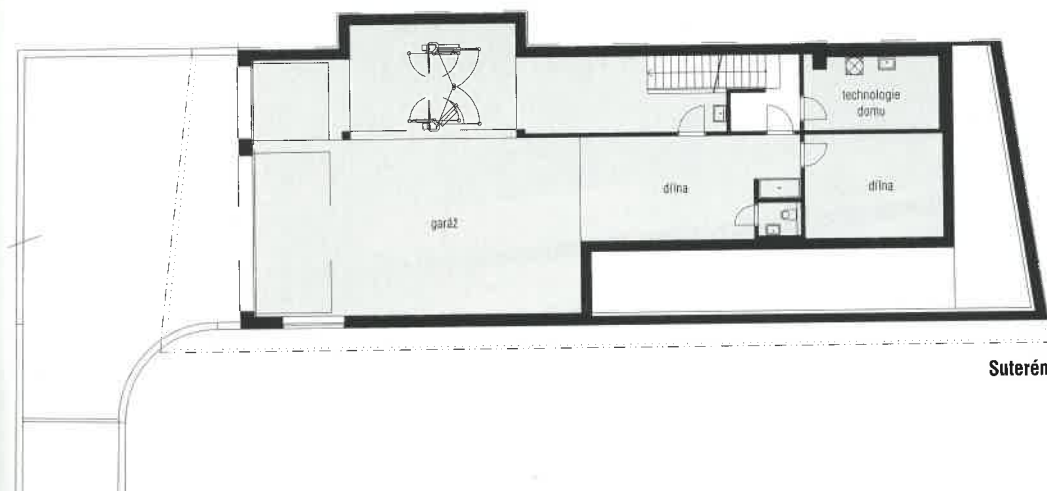
Vstupní zádveř s jasně žlutou odkládací stěnou, vyrobenou na míru z lakovaných MDF desek, tvoří součást osy rozdělující dispozici na soukromou a společenskou část

Každá z místností má svůj výrazný barevný akcent. V koupelně jsou to skleněné obklady v cyklámenově růžové, elegantně kontrastující s neutrálním základem cementové stěrky





Přízemí



Suterén

AUTOŘI

Labor13

Architektonický ateliér Labor13 založili v Praze v roce 2007 architekti Martin Vomastek, Albert Pražák a ing. Jiří Bardoděj. Poskytuje kompletní architektonický a stavebně-technický servis, včetně návrhů a dodávek interiérů a služeb v oblasti výstavnictví. V portfoliu projektů a realizací má především rezidenční stavby – rodinné a bytové domy, bytové interiéry a reprezentativní interiéry firemních pracovišť. Na projektech pracuje kancelář zásadně kolektivně, nejraději fešší stavbu od studie až po realizaci.

www.labor13.cz

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 333,2 m²

Konstrukce: přízemní celoplošně podsklepený RD; nosné konstrukce – monolitický železobeton; obvodový plášť – kontaktní zateplovací systém s EPS s tenkovrstvou fasádní omítkou a kamenným obkladem, plochá střecha s mechanicky kotvenou fóliovou krytinou

Výplně otvorů: okna, venkovní dveře – hliníkové rámy s termoizolačním dvojsklem; na míru vyrobené vnitřní dveře zabudované do stěny koridoru, dveře posuvné s plnou výplní i dveře skleněné oddělující zádveř od nitra domu

Podlahy: velkoformátová keramická dlažba v celé obytné části; terasa – palubky z tlakově impregnovaného dřeva

Vytápění: zdroj tepelné energie – tepelné čerpadlo vzduch/voda, v obytném podlaží instalováno podlahové nízkoteplotní toplovodní vytápění s dodatkovou otopnou plochou (v koupelnách – trubkové topné žebříky, v rohové prosklené ložnici designové topné těleso), v suterénu kompaktní otopná tělesa, krb ve společenské místnosti

Navštivte
podobné domy
v katalogu RD na
www.mujdum.cz

