

Velký dům na malém pozemku

I na malém pozemku je možné příjemně bydlet v prostorném moderním domě, propojeném se zahradou poskytující dostatek soukromí a pohodlí.

Text: Zdeňka Zienertová **Foto:** Roman Mlejnek







Schodiště obložené travertinem osvětluje světelný zdroj ukrytý v madle. Pod schody jsou umístěny vestavěné skříně.

Ačkoli majitelé bydleli v nedalekém domě se zahradou, přáli si modernější, vzdušný domov s maximálním prosklením směrem do zahrady a více prostoru pro dvě již téměř dospělé dcery. Rozhodli se proto oslovit atelier LABOR13. Výsledkem je dvoupodlažní dům, který stojí za pozornost.

ZELEŇ JAKO CLONA I SPOJKA

Podle architekta Martina Vomastka, který dům navrhnul, bylo cílem uzavřít vnitřní prostor pozemku a odclonit ho výsadbou od okolní zástavby. Na vzniklou soukromou zahradu pak navázat hlavní obytné místnosti domu takovým způsobem, aby bylo optické propojení exteriéru a interiéru co největší.

„Zahrada je koncipovaná tak, že směrem k ulici a okolním domům časem zaroste vyšší okrasnou zelení. Na centrální trávník současně navazuje venkovní, resp. částečně už vnitřní posezení na terase stíněné vlastní hmotou domu, která pokračuje v interiéru hlavním obytným prostorem.“



Kombinaci bílé a šedé barvy v interiéru zjemňuje světlounký travertin na podlaze a detaily z dubového dřeva. Barevným i materiálovým protipólem domu je zahradní domek obložený rulou.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Projektant	LABOR13, Ing. arch. Martin Vomastek, spolupráce Mga. Albert Pražák, Ing. Jiří Bardoděj
Realizace	DSK Praha
Zastavěná plocha	369 m ²
Užitná plocha	346 m ² + terasa 204 m ²
Obvodová konstrukce	zděný dům
Zateplení	kontaktní zateplovací systém
Fasáda	klasická omítka
Střecha	rovná střecha – fólie
Okna	hliníková
Dveře	vnitřní dřevěné, venkovní plechové
Podlahy	dlažba – travertin, dubové dřevo
Vytápění	tepelné čerpadlo, kotel, podlahové topení
Energetická náročnost	nízkoenergetická stavba

Přístup denního světla do šatny a koupelny v přízemí zajišťuje kromě okna i posuvná stěna z mléčného skla. „Umělé osvětlení je všude řešeno svítidly zapuštěnými v úrovni pohledu, schodiště je osvětlené z madla. Cílem je skrytý světelný zdroj, který svítí, ale neoslňuje,“ vysvětluje architekt. Skrytá nejsou pouze závěsná svítidla nad jídelním stolem, která tak dodávají společnému stolování na významu.

V domě převládá bílá lomená barva, kterou zjemňuje dubové dřevo, aby výsledný dojem nepůsobil příliš stroze. „Dub je v interiéru použitý na nábytkové prvky, jako třeba skříň pod schodištěm nebo součást televizní skřínky, ale i na drobné detaily. Jedná se například o dřevěnou výplň zafrézovaných madel u skříní v kuchyni nebo posuvných dveří, které tak mají vlastní dubovou intarzii,“ ukazuje Martin Vomastek.

ZAHRADA V HLAVNÍ ROLI

Kromě hlavní okrasné zahrady se na pozemku nachází i užitková část. Dům je totiž ze severní strany jakoby dvakrát „vykousnutý“ a zatímco ze vstupní strany kryje vzniklá konzola vchod do domu, z druhé zastřešuje výstup z jídelny. A právě zde je umístěna bylinková zahrada, v níž se pěstují také jahody, rybíz, angrešty a jiné ovocné plodiny.

Další část zahrady je situována na zmiňovanou střešní terasu. „V této pobytové zahradě je myšleno i na různé barevné a vonné keře, které poté, co budou vzrostlejší, vytvoří ve spojení

Přístup denního světla do šatny a koupelny v dolním patře zajišťuje mj. posuvná stěna z mléčného skla.



Centrální prostor pozemku tvoří zelený trávník – čistý, bez úprav a další zeleně, na který navazují jednoduché linie domu.



„Při vytváření návrhu a následné práci nemáme jednotný rukopis,“ říkají architekti. „Vycházíme vždy z toho, co klient od domu očekává, a z pochopení, jakým způsobem funguje, jaké má vnímání světa a materiálů a v čem se cítí dobře.“

AUTOŘI

LABOR13

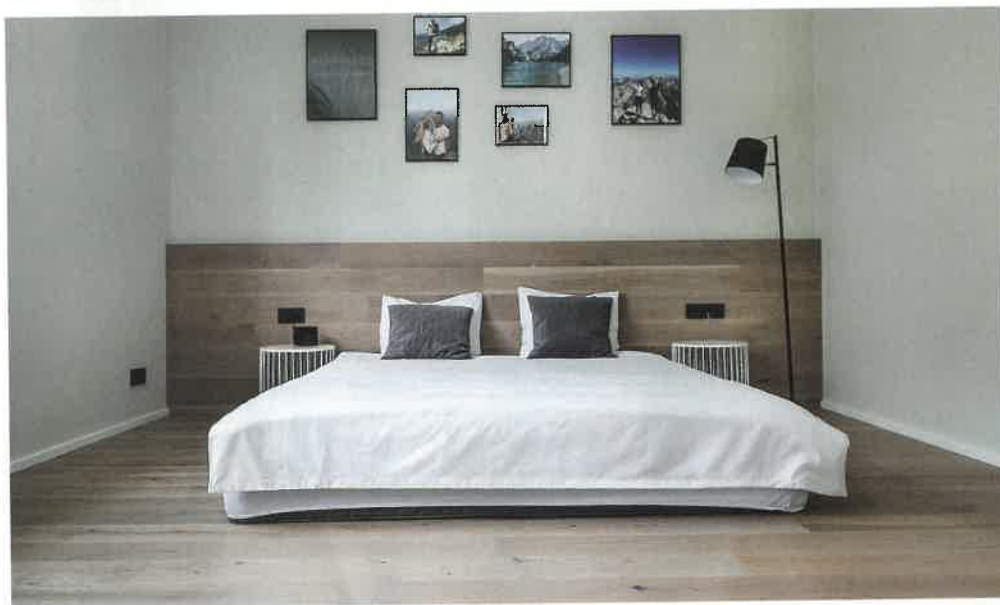
Ateliér založený v roce 2007 architektky Albertem Pražákem, Martinem Vomastkem a stavebním inženýrem Jiřím Bardodějem poskytuje kompletní projektový servis od návrhu stavby a interiéru až po prováděcí projekt a spolupráci při realizaci. Spektrum činnosti zahrnuje projekty občanských a bytových staveb, návrhy interiérů, výstavních expozic a urbanismus menších celků. Kromě novostaveb má ateliér zkušenosti i s projektováním rekonstrukcí a úprav historických a památkově chráněných objektů.

www.labor13.cz





Střešní zahrada navazuje na společný obytný prostor v horním patře. Modře kvetoucí kakosty, šalvěje a kosatce doplňují světle žluté květy lupin, trsy travin a vzrostlejší keře. Kromě rostlin vnášejí do prostoru dynamiku i uměle vytvořené štěrkové vyvýšeniny, které zároveň poskytují dostatečné souvrství pro vyšší zeleň.



„Pro návrh domu bylo klíčové maximální propojení exteriéru s interiérem, soukromá zahrada a jistá nezávislost obou pater,“ říká Martin Vomastek.

JINÝ ÚHEL POHLEDU

V článku je popsán záměr architekta, jak byl dům zamýšlen hmotově, dispozičně, barevnostně, materiálově. Výše zmíněné přesně odpovídá i výslednému návrhu.



Dům je výrazově „čistý“ a jednotný duch prostupuje všemi místnostmi a vytváří příjemnou atmosféru. Takto to je v pořádku. Poskládání hlavního obytného prostoru s nikou pro venkovní posezení je hodně vzdušné, propojené se zahradou a jednotlivé funkce, jídelní, kuchyňská i odpočinková jsou jasně vymezené. Dispoziční uspořádání zbytku domu je logické, s bonusem určité variability užívání v budoucnu. Zahrádka na terase je, obzvláště v plném květu, prostě kouzelná.

Mírný statický neklid ve mně vzbuzuje hodně výrazná konzola nad hlavním vchodem. Nejvíce mne však ruší okolní výstavba a doplňková stavba naproti domu, která se zcela vymyká celkovému materiálovému i tvarovému řešení. Na jiném místě, u jiného domu, přijatelná, ale v souvislosti s tímto velice povedeným moderním domem příliš „tradiční“. Myslím, že celkový výraz, při řešení všech staveb na jednom pozemku, by měl být zachován.

Ing. arch. Martin Bartoš,
autorizovaný architekt
(A1) – ČKA 03 544
www.archin.cz



„Přestože jde o relativně velký dům na relativně malém pozemku, snažili jsme se vytvořit hodně různorodých zákoutí,“ vysvětlují architekti ateliéru LABOR13. „V domě i zahradě je tak vidět určitá pestrost jednotlivých prostor.“

s obývacím pokojem horního patra příjemný až meditativní prostor,“ popisuje Martin Vomastek. Návrh střešní štěrkové zahrady pochází z ateliéru Flera a jejím realizátorem, stejně jako ostatní zeleně, je společnost Compost. Ta se spolu s majiteli částečně podílí i na údržbě veškerých zahradních ploch. O závlahu se stará automatický systém.

DETAŠOVANÉ ZÁKOUTÍ

Do rohu pozemku byl umístěn bazén a jednoduchý zahradní domek řešený v přírodních materiálech, který tak tvoří určitý protipól domu s jiným měřítkem a atmosférou. „Zatímco dům slouží rodině – je to privátní záležitost, zahradní domek funguje jako oddělená periferie,“ ozřejmuje jeho funkci architekt. „Umožňuje přesun nebo únik do jiného prostředí a nabízí klid stranou. V domku je i malá sauna a kuchyňka a místo slouží také k přijímání návštěv.“ ■

